

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию г. Санкт-Петербург

ГБОУ СОШ №294

РАССМОТРЕНО
Председатель МО по исто-
рии

Матяшина Е.Ю.
Протокол №1 от «29» авгу-
ста 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директор ГБОУ школа
№294

Заколodka Е.С.
Приказ № 245-од от «29»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История СПб»
для обучающихся 5 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу истории и культуры Санкт-Петербурга для 5 класса составлена на основе

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16" (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900);

За основу рабочей программы взята программа предмета История и культура Санкт - Петербурга к линии УМК авторского коллектива по редакцией Л.К. Ермолаевой, 2020.

Цели и задачи изучения предмета.

Цели предмета:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Задачи предмета:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в 5–9-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-9 классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

Содержательные линии:

1. Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.
2. Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.
3. Историческое движение:
 - ✓ эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;
 - ✓ формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,
 - ✓ история познания человеком окружающего мира и себя в мире;
 - ✓ развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

Используемый УМК.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Учебная программа | Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, СМАО Пресс, 2012. |
| Учебники | 1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМАО Пресс, 2020. |
| Материалы для контроля | Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМАО Пресс, 2014 |
| Справочники, словари, путеводители. | Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992 Путеводители по Русскому музею. Путеводители по Эрмитажу. |
| Литература общего характера. | Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985. |
| Литература для учащихся | К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Кзаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973. |

| | |
|---|--|
| | <p>к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.</p> |
| <p>Цифровые образовательные ресурсы</p> | <p>http://standart.edu.ru/- сайт Федерального государственного образовательного стандарта http://www.rusedu.ru/subcat32/html — Архив учебных программ и презентаций» http://school-collection.edu.ru/ — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.krugosvet.ru/ — Энциклопедия Кругосвет http://ru.wikipedia.org — Энциклопедия Википедия http://www.gumer.info/ — Библиотека книг по истории http://www.rsnet.ru/— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации). http://www.socionet.ru—Соционет: информационное пространство по общественным наукам. http://www.ug.ru/- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения http://pedsovet.org/- Всероссийский интернет-педсовет http://www.museys.ru Все музеи Санкт-Петербурга http://www.spbmuseum.ru Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.save-spb.ru Живой город http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga Зписки о Петербурге http://www.kartaspb.ru Карта Санкт-Петербурга http://www.mirpeterburga.ru/online/history Мир Петербурга http://www.most-spb.ru Мосты Санкт-Петербурга http://www.aroundspb.ru Окрестности Петербурга http://www.photopeterburg.ru/ Петербург в фотографиях http://walkspb.ru Прогулки по Петербургу http://www.oldcapital.ru Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда http://www.ensspb.ru/index.php Энциклопедия Санкт-Петербурга http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей Петергоф http://www.peterhof.ru/ http://www.rubricon.com/spb_1.asp Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург»</p> |

Планируемые результаты изучения предмета.

Личностные результаты:

- Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
- Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия.
- Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
 - в форме и содержании творческой работы;
 - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
 - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
- Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
- Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
- Формирование умения работать с наглядным материалом;
- Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
- Коммуникативные:
 - Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
 - Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Регулятивные:
 - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
 - Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
 - Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него

- Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе предмета 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получают возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу

Используемые педагогические технологии обучения, формы работы.

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно-деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленных заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

Формы проведения занятий:

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий:

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,

- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок,
- урок - виртуальная экскурсия,
- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

- стимулировать творческую активность в изучении материала;
- реализовывать возможности информационных систем;
- гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
- тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
- использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКП – обеспечение высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля: тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы осуществляется контроль в форме проверочных работ, тестирования или обобщающих уроков, нацеленных на конкретизацию полученных знаний, которые позволят

убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. Предусмотрена итоговая контрольная работа в конце изучения предмета.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми и творческими заданиями.

Преподавание предмета ведется исходя из двух уровней результатов: ребенок научится (базовый уровень) и ребенок получит возможность научиться (повышенный уровень).

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | отлично |
| 70-89% | хорошо |
| 50-69% | удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

При выполнении итоговой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания обществознания.

Содержание учебного предмета История и культура Санкт-Петербурга

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город. | 9 |
| 2 | Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга | 8 |
| 3 | Тема 2. Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга | 13 |
| 4 | Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей | 1 |
| 5 | Повторение | 3 |
| | Всего | 34 |

Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.

Введение .

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

«Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге . Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чуваждиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга

Мир образования и науки. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

«Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах
Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

Тематическое планирование предмета.

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные элементы содержания | Виды и формы контроля | Планируемые результаты | | | |
|-------|---|--------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | Личностные | Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные |
| 1 | Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга | 1 | Что такое город, где, когда и как они возникают. Рождение Санкт-Петербурга. Имя города. Крепость Санкт-Петербурх (Петропавловская) | Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; педагогика сотрудничества; технология критического мышления; парной и групповой деятельности. | Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива, формирование стремления к реализации своих знаний и умений. Формирование границ собственного знания и «незнания» | Уметь указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга Раскрыть значение терминов история, век, исторический источник. Решать исторические задачи и проблемные ситуации с временем Осмыслить различие понятий: год, век, столетие, эра, эпоха, исторический период | Преобразование практической задачи в познавательную, структурирование знаний, построение речевого высказывания в устной и письменной форме | Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно знать историю |
| 2 | Мир города | 1 | Почему город называют творением человека. Предназначение городских зданий улиц, история их появления. Символы Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблема Санкт - Петербурга | Устный опрос индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам, формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам | Углубление и расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох. | Структурирование знаний: построение речевого высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы Формиро- | Формирование способности устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| | | | Река Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка. Каналы. | | культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия. | | вание умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом материале | |
| 3 | Визитная карточка нашего города | 1 | Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. | Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника, составление плана, формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего Города | Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, структурирование знаний - составление плана, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение умением ем подбирать информацию | Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии. |
| 4 | Об истории города напоминают | 1 | Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / | Формирование у учащихся системы построения и реализации новых знаний (понятий, | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного | Формирование и развитие творческих способностей через активные | Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи. Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. | формирующее оценивание | способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия | наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края; Работать с текстом по заданиям учи теля в малых группах. | ные формы деятельности, умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в группах | в процессе дискуссии |
| 5 | Богатое наследие Санкт-Петербурга | 1 | Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга. Ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная игра. | Проверка знания карты Города, устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач. | Формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, проявляющегося в словесном выражении собственного впечатления от объекта. Формирование знания | Расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, о представителях различных сословий и национальностей нашего края; формирования | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение навыками деятельности в процессе совместной работы в группах Формирование умения анализировать условия достижения цели | Формулирование собственного мнения и позиции |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | основных исторических событий развития Города, уважения к истории, культурным и историческим памятникам | ние умения ориентироваться по карте Города | | |
| 6 | В списке Всемирного наследия | 1 | Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение | Самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; составление схемы, заполнение таблицы, работа в парах; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края; о представителях различных сословий и национальностей нашего края | Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие. |
| 7 | Что значит быть петербуржцем? | 1 | От кого зависит будущее Санкт-Петербурга. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Обсуждение изученного материала. | Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Использовать электронные ресурсы для виртуального исторического путешествия. Решать проблемные и развивающие задачи с использованием мультимедиа ресурсов. | Формирование умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | | |
| 8 | Из глубины тысячелетий | 1 | Страны Древнего Востока, их религия (на основе знаний по истории Древнего мира), их расположение на карте. Подлинные и стилизованные памятники. Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые - востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока. История формирования египетской коллекции Эрмитажа. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование умений: сориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга, культурного наследия нашего края в целом о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций | Самостоятельно подготовить сообщение, по выбору. Характеризовать местоположение государства на исторической карте Устанавливать причинно-следственные связи природы и занятий древних египтян | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей. | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию. - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу |
| 9 | Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников | 1 | Египетский зал Эрмитажа и его экспонаты. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. | Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций | Находить информацию по теме из текстов и видеоряда учебника, дополнительных источников к параграфу, литературы, электронных изданий. Оценивать достижения культуры. | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|---|
| 10 | От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы | 1 | Подлинные и стилизованные памятники. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту | Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение. | Формирование умений: ориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга. | Учиться работать в малой группе над общим заданием. Выделять главное в параграфе, во всем параграфе Выделять ключевые понятия, раскрывающие тему урока | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. Учитывать разные мнения и стремиться к координации раз личных позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. |
| 11 | Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских | 1 | «Братья» и «сестры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской набережная, набережная Робеспьера | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / смысловое чтение | Расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Египта | Работать с картой в малых группах по единому заданию. | | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|--|--|
| 12 | Петербургские "лучи солнца" | 1 | Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Верстовые столбы Петергофской дороги | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, смысловое чтение | Формирование знания о культурном наследии Древнего Египта и его духовной составляющей. Формирование историко-географического образа, представлений о территории Египта, его географических особенностях. | Характеризовать религию древних египтян Устанавливать связи между пантеоном богов и занятиями древних египтян. Разрабатывать сюжеты для инценирования на уроке по изучаемой теме | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей | |
| 13 | «Отголоски» загадочного Египта в Петербурге | 1 | Архитектурное и скульптурное наследие Древнего Египта. История «Египетского дома» на Захарьевской,23. Скульптурное оформление. | Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Подбирать в сети Интернет информацию о находках археологов в древнеегипетских. Составлять кросс-сворды и выполнять к ним задания (индивидуально и в парах) | Осуществлять констатирующей и предвосхищающей контроль по результату и по способу действия | Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| 14 | Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге | 1 | Историческое и культурное наследие народов Месопотамии. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состояние. | Письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; формирующее оценивание | Формирование знания основных исторических событий развития государств и обществ Древнего Междуречья. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах | Использовать электронное издание с целью виртуального путешествия по музею. Характеризовать природно-климатические условия Древнего Двуречья. Прокомментировать письменность Двуречья и | Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю. | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме |

| | | | | | | | | |
|---------|---------------------------------|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | <p>Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Каминьы дома Бажанова.</p> <p>Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы».</p> <p>Почему Петербург сравнивают с Пальмирой</p> | | <p>государств Западной Азии в древности, их географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Западной Азии в древности</p> | <p>выделить ее особые признаки.</p> | | <p>громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> |
| 15 - 16 | Сказочный зверинец в Петербурге | 2 | <p>Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И., Бубырь А. Ф., Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн.</p> <p>Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки</p> | <p>Устный опрос, работа с картой, тестирование / формирующее оценивание коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания</p> | <p>Формирование учащих построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): составление плана.</p> | <p>Выделять основные понятия параграфа (не более 5ти), раскрывающие его смысл. Составлять кроссворд по теме урока. Характеризовать свод законов Хаммурапи Объяснять, почему законы были объявлены как законы богов</p> | <p>Самостоятельно находить и формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи</p> | <p>Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|---|
| 17 | Наследие цивилизации античного мира | 1 | Какие государства Древнего мира называют античными. Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история изучения античного наследия в Санкт - Петербурге. | Устный опрос индивидуальных письменные задания / смысловое чтение | Формирование учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умение ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия | Структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы | формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; у формирование ценностного отношения к наследию Санкт- Петербурга |
| 18 | Из истории античных коллекций Петербурга | 1 | Что такое коллекция. Хранилища коллекций в Санкт-Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу. | Устный опрос индивидуальных письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умения ориентироваться по карте; | Овладение умением сравнивать, классифицировать информацию по заданным критериям, работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту. | Формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи | Организовывать учебное взаимодействие в группе; выслушивать мнение членов команды, работать совместно, планировать и регулировать свою деятельность владеть устной и письменной речью |
| 19 | Школы, гимназии, лицеи, академии | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|--|---|
| 20 | Наследие античного мира в образовании и науке | 1 | Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский, Лурье. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования | Устный опрос, работа с картой / формирующее оценивание | углубление и расширение знаний об этапах формирования культурного наследия античного мира | Построение решения; структурирование знаний, овладение умением подбирать информацию из разных источников; сравнение, классификация по заданным критериям; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текста | Извлекать информацию из источников различного вида Уметь анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы | добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие |
| 21 | В Петербурге раскрывают тайны античного мира | 1 | Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) | Работать в малых группах по дифференцированным заданиям на понимание и осмысление нового материала. | Извлекать информацию из источников различного вида Анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы | Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие |
| 22 | Главный хранитель античного наследия в Петербурге | 1 | Создание античной коллекции Эрмитажа. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие) | Устный опрос, тестирование/ формирующее оценивание | Умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие | Структурирование знаний овладение навыками деятельности процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под | Выполнять творческие задания формирование желаний совершать прогулки по городу, в музеи, | Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия; | руководством учителя- умение договариваться и прийти к общему решению в совместной деятельности. | сравнивать, сопоставлять, классифицировать объекты по одному или нескольким основаниям. | |
| 23 | Литературное наследие античности в Петербурге | 1 | Литературное наследие античности в Санкт-Петербурге. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. | Фронтальный опрос, работа с картой/ формирующее оценивание | Формирование знания определяющего, грамотное произношение, написание, использовать термины и понятия согласно Программе; умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия, умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические | Вести поиск по карте и комментировать место положение Греции и Рима овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту - умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации. умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические | Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю. | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. |
| 24 | Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах | 1 | Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие. | Устный опрос, работа с картой, тестирование/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Устные опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Устные опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе. | Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 25 - 26 | Архитектура – «музыка», застывшая в камне | 2 | | Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | события, соотносить их с памятниками наследия. Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); коллективная работа с текстом и иллюстрациями учебника с самопроверкой; коллективное проектирование способов | ские события, соотносить их с памятниками наследия умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте | | |
| 27, 28 | Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях.. | 2 | Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. Особенности профессии экскурсовода в Санкт-Петербурге | Проверка знания карты Города, тестирование / решение познавательных задач | Формирование у учащихся навыков построения системы и реализации новых знаний (понятий, способов действий); умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование умения ориентироваться по | Структурирование знаний; умение использовать знаково-символические средства для преобразования информации, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; умение договариваться и приходить к общему решению | Формирование желания совершенствовать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы Соотносить действия с планируемыми результатами Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в | Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |

| | | | | | | | | |
|---------|--------------------------------------|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | карте города самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника; составление алгоритма решения задачи. | | рамках предложенных условий и требований. | |
| 29 - 30 | Памятники не богам, а реальным людям | 2 | Первые памятники реальным людям. Скульптурное и архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры. | Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; технология критического мышления | Формирование знания об известных памятниках в Санкт-Петербурге, их территориальном расположении, особенностях, знание хронологии формирования петербургского наследия умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов | Определять и комментировать местоположение, структурирование знаний, овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний | Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. Самостоятельно контролировать своё время Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 31 | Триумф, виктория, победа | 1 | Предназначение триумфальных арок и колонн. Колонны и арки — хранители памяти. Петербургские триумфальные арки и колонны — связь с традициями античности. Их уникальность как памятников петербургского наследия. Создатели петербургских | Письменный контроль / Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; парной и групповой деятельности. формирующее оценивание | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника с последующей самопроверкой. | Умение работать с текстом, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания. Показывать на карте местоположение объектов культурного насле- | Планировать пути достижения целей.. Самостоятельно контролировать своё время. Умение выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию образным образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | триумфальных арок, ворот и колонн | | | ция. Работать группами по заданиям Определить, какие событие произошло раньше других, насколько | | |
| 32 | Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга | 1 | Скульптурное наследие Санкт-Петербурга и его авторы. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга | Проверка знания карты Города, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование учащих умения ориентироваться по карте, построения и реализации новых знаний (понятий, способ действий); самостоятельная работа с текстом учебника | Умение работать с текстом и другими источниками информации, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; осознание своей культурной идентичности как петербуржца; | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 33 | Санкт-Петербург-город-музей | 1 | Значение культурного наследия Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга. Итоговая работа за 5 класс. | Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ | Обобщение знаний хронологии петербургского наследия, умения ориентироваться по карте Города и в хронологии его развития, соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов | Структурирование знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, структурирование знаний; построение речевого высказывания | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; осознание своей культурной идентичности как петербуржца | Аргументировать свою точку зрения, спорить и конструктивно отстаивать свою позицию. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 34 | Повторение и обобщение пройденного материала | 1 | | | | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

02.09.24 16:03 (MSK)

Сертификат

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 294 ЦЕНТРАЛЬНОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,**

29753A2DEAE51FFCF98EC6C0BA373E01

Заколоткина Екатерина Сергеевна, Исполняющий обязанности директора